

現代婦女

本期要目

我們的義務與責任

同盟國婦女在重慶

重慶市的職業婦女

詩經中所表現的婦女生活

理解「文姬」的片斷

蘇聯婦女在偉大的祖國戰爭中

開發西北雪中之西北婦女

戰時應否結婚

飲馬河邊

3

傅學文

阿嘉

崑嶺

洽秋

白楊

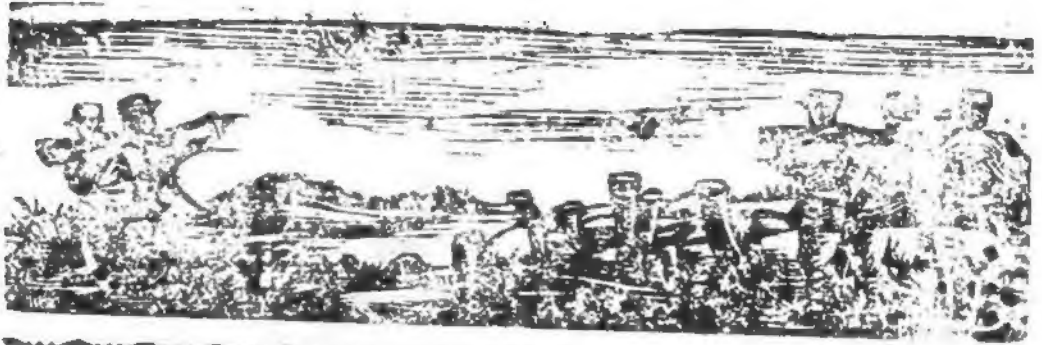
巴古維那駐女士等書
焦鈞之譯

浦熙修

張志讓

青笛

中華民國三十三年三月一日出版



本期目錄

評短

關於女子服兵役

搶救豫省兒童

我們的義務與責任

「三八」史的回顧

閩閩國婦女在重慶

重慶市的職業婦女

一個家庭婦女的自述

三八特輯

閩國開始全面反攻了（天下大事）

學習
許經中所表現的婦女生活

理解一文網的片斷

修養
當你和他們相處的時候

蘇聯婦女在偉大的祖國戰爭中

戰時應否結婚

閩閩西北空中之西北婦女

飲馬河邊

尼古拉諾娃女士等譯

趙 孟

傅學文

味 堅

阿 嘉

崑 源

陳紅藻

柱 仁

冶 秋

白 楊

于菱洲

張志淵

浦熙修

青 苗

現代婦女

第一卷第三期

民國三十二年三月一日出版

重慶中一路一九八號附一號

主 編 曹 孟 君

發行者 現代婦女社

經銷處 國訊書店

重慶張家花園五十六號

分銷處 全國各大書店

預定辦法

一、預收一年訂費二十元

二、訂費收到即按期編寄

三、郵費免收掛號另加

四、寄滿二十元即行通知

我們的義務與責任

傅學文

我在蘇聯的時候，很難看到蘇聯婦女有特別關於婦女問題的活動。她們實在已和男子們一樣了。但是到了三月八日，即國際婦女節的日子，她們也召集會議，發表演說，撰寫論文，積極地應付世界上的婦女。主張提高婦女的地位，鞏固婦女的權利，同時也喚起婦女們的義務和責任。在布特勃蘭大無政府黨會議以後，蘇聯婦女除了與男子同樣地保護祖國權力，或者代替出征的男子工作以外，也特別召開「反法西斯主義的婦女大會」，更在蘇聯的首都，在各重要都市，都有這樣的大會，主持大會的差不多都是蘇聯最著名的大英雄。她們詳細分析法西斯主義者是全人類的敵人，而特別是婦女的敵人。她們呼籲全世界婦女的，一致起來努力撲滅法西斯主義者。在去年的三八節，她們所做的講演和論文，也都集中注意在這方面。我推想，在今年的三八節，蘇聯婦女也還是這樣做，她們一定要勉勵自己，加緊努力，幫助祖國，撲滅法西斯主義；她們一定要對全世界婦女再作更懇切的呼籲。

不錯，法西斯主義者明確是婦女的大敵。他們在自己本國也殘殺婦女，剝奪婦女一切正當的權利；還逼不給婦女當作一個有人格的人，而祇當作一架能運作的機器。他們在佔領地區，對於婦女更是殘忍慘酷，在我編譯的那本「丹娘」小冊子裏，可以看見：法西斯主義者在把這個少女絞死以前，凌虐她，侮辱她，無所不至。他們並且從佔領地區搜索婦女，要她們應付德國去，把她們當作奴隸出賣，永遠不得一絲替德國人服役。法西斯如果得勝，我料全世界婦女都不免受到同樣的劫運。現在我們回轉過來，看一看我們中國最大的敵人，倭寇究竟怎樣。倭寇和法西斯德國勾結，成為聯合的盜賊，絕對不是偶然的。他們都提倡拜法西斯主義，法西斯德國怎樣對待婦女，他們當然也要怎樣對待婦女，而在事實上，日本原來是全世界就稱有文化的國家裏面最不尊重婦女的一個。日本婦女在家裏做活，地位，這是我們大家都曉得的，日本婦女在社會上更是絕對沒有地位；日本軍閥把一羣平民壓迫得很苦，而日本婦女則是更苦。漢口日本強迫侵入我國，怎樣蹂躪我國婦女，我在此就不必詳說，我且全國女同胞想想她們所受的苦痛，沒有一個不要痛心切齒，甚至她們更復仇。在抗戰將滿六年的今天，我們全國同胞應加倍發憤，做所有的一切，準備全面的反攻，而我們婦女也萬不可稍緩。後，我們應發揮自己的力量，徹底消滅我們的敵人，我們更要聯合世界反侵略的力量，徹底消滅共同的敵人！

我們在國際反侵略戰爭將要取得決定性勝利的時候，來迎接國際婦女節。我們最要注重的，是我們應盡的義務和責任，而應得的地位相權利而居其次。中國國民黨政綱，早已「確立男女平等之原則」，並要「助進女權之發展」；目前事實上已有一部法律，在抗戰時期創以後，是不難消滅的。我們婦女的領袖，蔣夫人宋美齡女士，正為祖國，為人類，奮鬥海外，馳譽全球；而我全國婦女自從抗戰以來，不屈不撓，再接再厲，不與敵寇屈辱的締結，本國以及為世界所認識，本年的國際婦女節，中國婦女必將獲得無上的光榮，但同時更須保持不懈的奮鬥。

我們要高呼：全中國婦女團結起來，與全世界婦女共同奮鬥，打倒人類的公敵，促進正義的和平。

一九二七年，中國革命軍北伐成功，婦女們也舉行一次空前熱烈的「三八」紀念，女工，女學生，家庭婦女組成了一個偉大的行列，當時的口號已不僅限於爭取選舉權參政權，而且提出了「阿五阿四」，「男女在政治上，經濟上社會上一律平等」的口號。那時中國的「三八」已與三民主義的國策革命主義相結合了！一九三一年，日寇佔領我東北，全國各地抗日熱潮如火如茶，抗戰的前一年，各地婦女俱備且覺悟，已到了忍無可忍的地步，她們在這一年都熱烈舉行了「三八」紀念，進一步提出了「打倒日本帝國主義」，「即速對日宣戰」的口號。這一次偉大的示威，更延長了當時澎湃不已的主戰運動，從這時起，中國的「三八」，更與整個民族解放運動不可分離了！

一九三八年三月八日，是抗戰後的第一個「三八」，全國各地都有熱烈紀念，她們用實際抗戰工作向敵人示威，並且提出了戰時婦女的請求。一九三九年「三八」。在重慶是一個偉大的場面，在蔣夫人領導下，到會的不但包括各階層的婦女，還到了許多國際的姐妹。蔣夫人在演詞中明確的指出了婦女解放與民族解放的關係，並且闡明了婦女要求解放，必須首先通過民族解放的道路，這以後成為各地婦女執行工作時的原則了。大會還提出了兩大口號「全國婦女大團結」，「全國婦女總動員參加抗戰！」

抗戰時期，婦女解放運動與民族解放運動相結合。一九三九年，便是戰時時代的一年，九月間，法國斯德蘭發動了侵略波蘭戰爭，這就是全世界規模戰爭的爆發。

歐洲十幾個國家，許多民族，已經落在希特勒強盜的可怕的腳下之中了。一九四一年六月，希特勒又抽掉鋒鋒，向蘇聯進犯。全世界都被捲入戰爭的旋渦之中了。這是德意、意、日法西斯帝國主義貪婪所揭開的戰爭，他們準備統治一切國家，統治全人類！然而中華民族等國則國家，則正在堅定地繼續地為爭取自己的自由而奮鬥，她們抱定決心，誓死反對侵略，使人類永遠消除迫害。在這個局勢中，一九四二年的「三八」，遂成為婦女紀念反法西斯主義鬥爭的節日，成為不願做侵略者的奴隸的一切婦女，聯合一致，爭取和平的節日了！

經過不斷的苦難，與搏鬥，今年勝利的光芒，終於在各處閃耀起來了！就在這閃閃的光芒底下，我們現在欣慶來迎接「三八」第三十四次的紀念日了！這一天，無疑的，全世界的婦女們，無論在東方，在西方，在精線，在後方都正以一致的協力，一致的心房的搏動，跟男子一同，為實現共同勝利的到來而奮鬥！

中國的抗戰已經歷了第七個年頭，我們婦女在這個偉大的民族戰爭中曾經，正在，並且一定還要不斷地努力，用力求進步和必勝的決心，學習卅四年來全世界姐妹們替後援的奮鬥經驗，自立自強，工作不懈。幾十年來婦女的厄運快要被清算，阿五阿四的真正解放就要來了！而且，只要我們努力，這次戰爭，就會永遠消滅戰爭，這次的不幸就將帶入人類永遠的幸福！我們應該感謝和全世界姐妹們攜手來，共同為爭取和平而奮鬥！

關於女子服兵役

兵役法修正草案正在立法程序中。關於女子服兵役，即規定為：凡年滿十八歲以上四十五歲以下之女子，戰時得徵調充當軍中補助勤務。所謂軍中補助勤務的內容，包括有關軍事之運輸、醫務、衛生、檢閱、國防工業等。

記得以前在報章上讀到英美婦女應徵服勤務工作而消息時，對於她們能獲得這樣光榮的機會，無不羨慕不置，而遺憾自己無國籍門。現在兵役法修正，女子也可應徵了，雖然只限於補助勤務，但補助勤務也是抗戰軍事工作的一部份，這消息使我們不禁躍躍三試！從此以後我們也有機會直接作保衛祖國一員了。這難道不是我們最大的光榮嗎？

服常備兵役和國民兵役，照兵役法修正草案的規定，被徵調者只限男子，這在今天中國女子體力不及男子的狀況下，我們也沒有反對的理由。但修正兵役法中還有志願兵的規定，如體力够條件，而又有志應徵服兵役的女子，我們希望批准她們投效而願兵。英美蘇等國盟國家已有前例，而且她們都會曾留下了輝煌的成績。

女子可以作各種戰時工作，補助勤務是戰時工作的一環，我們願隨政府更進一步有計劃有組織的廣泛的動員婦女參加有關抗戰的一切部門的工作，嚴禁違反動員人力的一切現象，把一點一滴的力量組織和運用起來，這是今天爭取勝利的基本條件。為願，我們！

同盟國婦女在重慶

她們是外國人！

阿嘉

有廣高鼻，深眼，白皮膚的外國女人走進租界，一個中國女孩總免不了對她們投羨慕的視線。試想一下，倘使租界中國女孩是讀過「近百年中國史」一類書籍的，她的注視是不免要帶着一種「不是好相識」的敵意和煩瑣的厭惡；倘她讀過「上海一冒險家的樂園」呢？她對那昂貴的裝束就不免要嘆息表示鄙視的憤慨或狠狠地瞪眼吧。——可是，當侵略強盜的炸彈在地球上各個美國和平的城市落下，毀滅了各個膚色婦女的家園和親愛的人時，當保衛生命和光明的戰爭成爲一個時，在波羅申戰門的中國婦女對於那些同樣受難的外國戰友，已不再用一種友誼的視線來看了。

這些陌生的盟國姊妹們在重慶的有多少呢？據重慶市警察局三十一年七月的調查，重慶的英國婦女約八十人左右，其中約百分之三十六是傳教士，約百分之三十四從事教育，記者，醫士等自由職業，約百分之十七是應徵機關的職員或職員家屬，約百分之十一是使館或稅務等機關的職員家屬。留渝的美國婦女約三十多人，約百分之五三傳教，約百分之三二從事自由職業，其餘是大使館職員或家屬。

蘇聯婦女留渝的約有二十餘人，絕大多數是大使館的職員或家屬。此外如法，比，荷等國留渝婦女各派三或四人，包括教師，傳教士和家屬。此外反法西斯的國家民族，如墨西哥留渝婦女有百餘人，大部是朝鮮兵勇隊或韓國臨時政府及光復軍的職員家屬，反法西斯的日德等國，也各有數人。上述的數字，半年來都無變動，但也不免有些變動。

她們都做些什麼社會活動？據國際婦女聯盟會的副會長楊希心女士說：該會會員團常有聯誼性質的集會，此外每年冬季必舉行一次展覽，出賣各會員捐出或採募的衣物，以所得款項大部份捐助戰時兒童保育會，此外便捐助在其他兒童救護機關的苦兒童和傷兵之友社。外僑會員多半是英美人，她們的職業多是傳教士，及其家屬。會員中，有B. S. S. 美國人，其他有盟邦婦女參加的組織有中奧，中德，中蘇，中葡，中法比瑞等文化協會和女青年會，反侵略分會，及中華婦女勵志會等。中法文化協會曾舉辦展覽會，講義並出版期刊等，互相介紹中國婦女文化活動。國政放散電影展覽會來加強這一聯系。

中英中美文化協會有時也用集會或放映影片等方式來幫助中國婦女和盟邦姐妹的聯系。中華婦女團體則則收得友邦的援助來舉辦一些事業，例如學校，在重慶中的托兒所等。女青年會在這方面略如國際婦女會和中華婦女團體，各種工作都做了一些，且較實在。此外，留渝的朝鮮婦女最近組織了「韓國愛國婦人會」，該會於一九一九年朝鮮獨立運動高漲時期

貢獻自己的一切，甚至生命，也要來積極的領導。

此次修正兵役法是爲了改善兵役，這是今天的要圖，但改善兵役首先使他們能飽穿暖，樂於有地方訓練，無後顧之憂，有政治教育，這樣他們才能磨練成兵，勇猛作戰，軍事第一勝利第一的具體內容應是一切爲作戰，拿血肉去拼，拿生命去拼，應享受最好的待遇，也只有他們才能享受有特權而無痛苦。

修正兵役法實施後，我們希望每一個被徵召的婦女，都能感奮，尤其如知識婦女，更要以身作則自動的應徵，平等生活的事務，是要求付代價的。這又我們聽說流汗的時候，只有不怕今天的犧牲，才能換取明天的幸福，我們應以事實作證明，則保衛祖國的神聖任務，我們是決不落後的。

搶救豫省災童

慧

最近陪都各界人士們，在春節節，說新的，正熱鬧的時候，各報章雜誌，却頻頻傳來豫省災情慘迫的消息，這好像是一搭天外飛來的噩耗！於是一般有民族之愛和人類之感的人士們，在慶慶之餘，不能不來一個救災恤鄰的呼籲了！

據報載，豫省在這兩年日寇的三光政策和我軍的旱災交織之下，造成了六十年來所未有的災禍，目前急待救濟的災民，約達五百萬人，他們吃樹皮，啃草根，甚至賣子鬻妻以換食糧。這種也不斷支持下去，老弱病死更甚。

成立於上海。現在的會長金澤愛女士便是當時創始人之一。她們有二十多年英勇抗日的歷史，有些會員是富於抗日救國的老戰士。

雖然有這組織和它們的活動，中國婦女和盟邦姐妹們還是極少聯繫和系和生計上的接觸：「咫尺天涯」——她們是外國人啊。

這對我們是一個偉大的日子

三十一年一月三十日下午二時，有二輛大汽車由兩洋文路一處一處地繼續着向萬國賓館駛去，上面坐滿不同膚色和不同語言的女人。她們被帶到張起紅底白字的「同盟國婦女協會」門口的會場。簽名紙被不同的文字寫得滿滿的。這裏面，有中國的婦女李德金，張麗真，謝銀清，劉清揚，陳逸雲，劉王立明，郭穎超，史良，等二百多國；有美國的 Miss Hilda Asch, 英 Miss Allen, 蘇聯的 Nominous Kaye, 朝鮮的金淳愛，方順恩；日本的絲川美子，池田幸子等五十多人。會場里，充滿了不同語言的談話聲。大會籌備者——上面提及的中英，中蘇，中蘇，女青年會等十四個團體——的工作人員到處奔忙清理着。聽說，她們已這樣忙了一個多月了。

會場里，兩個大標語說明這個會的意思：「民主國家爭取勝利，靠世界和平努力戰鬥」，「同盟國婦女加強聯繫，把法西斯蟲豸快殲滅」。聯會國家即明的以旗幟成美觀的風形。——當她們各自單獨地排班時，你只見過像今天這麼鮮明黃藍而且豐富的顏色麼？綠色的，黑色的和灰色的髮卷，閃耀在黑亮亮的平直的髮海中；藍色，灰色，和褐色的眼睛和細眼睫毛；清澈親切熱情的視線，你看見過這樣和諧而富於生命的畫面麼？

「這對我們是一個偉大的日子」，美國的代表哈斯女士（Miss Hager）說，「今天我們以聯合國家的婦女相會，沒有不平等的條約的暗影存在於其間。這是我們期待已久，為之奮鬥已久的一天。」主席馮夫人說，「我們友誼的團聚，表現了我們共同反法西斯的力量！」在中英美平等新約締結以後，在蘇聯對德國法西斯的節節勝利中，聯合國和其他被壓迫國家的女戰友來會在中國的戰時首都重慶——這是歷史的新頁。

什麼使我們團結在一起？

美國代表愛倫夫人（Miss G. Allen）——她繼主席和保夫人的代表致詞之後演講——說：「……我曾在廣東省城被壓迫和敵人佔領下的生活，給人們帶來一種悲慘與共的同情之說，使人們聯系起來。我相信這同共患難的同志之而得帶來我們所期待的戰後新世界的生計。……在英國每五個家庭中說有一家遭受空襲的損害……人民在敵機火亡中，得到了一

壯者相率外出，乞食他方。這處是個人間悲慘事。民主政府當局已開始撥款救濟，人民也慷慨解囊，熱烈捐款，這樣，援省災胞，也許有被救之希望了。可是我們在這兒，特別向政府有關當局及一般有志人士呼籲：趕快救濟災區兒童，這是救災必先救災童！

我們要曉得，兒童是民族的幼苗，國家的花朵。所以是代文明國家在法理及一切社會習俗中，特別愛護和保護兒童，在及時及其健康的時候，兒童有被保護應救濟的優先權。可是在我們國家裏，從來沒視初生嬰兒，便成了可厭的褻瀆的習俗。尤其在戰時或災難中，對兒童即使不把他殺死，也至少把他看做火要。在抗戰初期，舊長人組織的戰時兒童保育會，營救了許多戰區兒童，設立戰時兒童保育院，這是我國歷史上前所未有的創舉，是全國愛護兒童的大結晶！可是當天人的這一偉大的聲音，得到外國人士的響應者為多，而我國各界却沒有積極的響應和幫助。現在保育會經費困難，不能多收容難童，在戰區及海區間幾千成萬的飢饉交迫的兒童，更無處收容。只好由他們自生自滅了。這樣是不行的，政府當局及各界人士應當注意這一點。繼續擴大兒童和保育會的工作。

至於救濟災童，在大災和戰禍交迫下，所受的苦難更大而更慘。在吃草樹皮的災童中，兒童必先餓死病死的。他們的忍飢挨凍，流離失所，以及小兒的慘無人道的悲劇，正表演在我們的眼前！我們不停站在人道主義的

一個家庭婦女自述

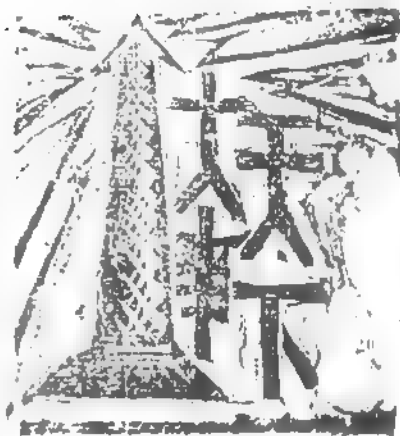
童年時我和他結婚了，我倆情感很好，在溫溫柔柔的氣氛裏度過粉紅色的美夢。我開始逐漸離開我原來的工作而把大部份的時間花在家裏。結婚不到三月受孕了，生理上的變態使我不能睡眠，不能飲食，成天腦子昏昏沉沉情緒非常煩躁，於是只好辭去原來職務完全在家裏休養。從那時起，我懷連不斷的分娩懷孕，現在已做了四個孩子的母親。四個孩子的飲食衣物等事都是我一人照顧，他們佔據了我全部的時間和精力。

第一個孩子已滿四歲，應該送進幼稚園，因附近沒有這種設備，我自己在教她識字。這孩子聰明而靈活，勇敢而強忍，當着大人甚麼話都聽，背地裏作的完全兩樣，她不怕生人，不怕比她更強悍的孩子，歡喜惡作劇，專門愛扯別人的頭髮眼毛，弄佛別人的衣服，搶別人的東西吃，搗毀別人的東西，（自家的也亂弄）所以鄰居的人們都討厭她。第二個孩子渾厚膽小，最愛哭，一哭起來連哭一二個鐘頭。我常為她這種哭哭啼啼發抖，她大姐三妹又最愛惡她，指她一下，擠擠眼睛，說句惡話，她就要哭起來，我非常怕她這種怪脾氣。三女兒樣子很可愛，很像一個胖娃娃，她最聰明，性格也最好，她總是反逆着你的意思，譬如說：「三妹，你喝開水吧，喝了好啊。」「不好，我不喝！」又如「我們都不睡午覺，三妹，你睡不呢？」「我偏要睡。」就倒頭在床上睡了。這樣，常常弄得別人不愉快的意思，以致大哭起來，上其在吃飯前後最愛哭。所以她的身體最弱，也不討人喜歡。四兒才三個月，我自己在哺乳。這幾個孩子的性格，除有各人的特殊好壞外，還有共同的頑固，如懶愛哭，都好吃，不管能不能吃的東西都要放在嘴裏，吃起來沒有滿足的時候，這樣習慣的孩子，別人都不歡喜她們，我自己也實在沒有許多精力和時間來糾正她們的惡習。眼見他們的壞習慣越來越多。

她們的身體都不好，四個孩子中，總是輪流的或一齊在生病，沒有一天全體健康過。前次，二女出天花，要她隔鄰，寸步不離照顧着小的四個，叫大女出去玩，第一天，她在清水裏，滿身污泥，哭鬧回來，說是因為哥哥推她下水的，第二天，她去抓鄰居的米抓來喂雞，把人家雞蛋打破四五個，別人叫她養雞和生米來我煮，我痛打了她一頓，叫她到姑母家去暫住，不料兩週後傳染眼病回來了，雙眼紅腫像桃子，完全看不見，吃飯要人喂，成天啼哭，我要替她洗，她哭，又怕傳染了小的幾個，但過了幾天，三女兒又害眼病了，當她病得不好兒，四兒又害眼病了，結果，從小到大，連接有麻症，歷時一月始告一段落。麻症剛過，三女的肚子又漲了，一天付四五次，肚子脹得像個鼓，送到醫院診治。

由上所述，我們雖不能說都市職業婦女的金鈔，亦不見職業婦女的概況。而且如按現在情勢發展下去，在不久的將來婦女有完全失去職業之可能。

漸漸婦女從事教育職業的情形則恰恰與此相反。今以重慶最有名望的兩私立學校，南開中學，廣益中學來說，在二十九年南開女教職員計不及三十人，三十年增至三十六人，屆至三十一年度又增至四十五人。廣益中學原是教會學校，只收男生，後因環境需要招收女生，但女生人數僅佔男生數目的百分之十，以學校當局的意思，聘請女教職員兩三人即可救用，而每學期聘請教員的結果，女教職員人數累增，男教員則漸減少。本來照他們的看法，男教員為上乘，女教員為下乘，女教員已結婚且生子女者為最下乘。可是事實上獨身的女教職員薪優者也逐漸減少，結婚的女教職員反逐漸加多。兩校聘請的女教員也多是以在家庭當居作爲職業條件。由此我們可以看出兩個社會問題：一、因收入的高漲，迫使婦女不能不出來工作以補助家用。二、優越的工作地位都被男子佔去，婦女只有忍受屈辱的工作以求得最低微的薪金。所以女教員們常慨歎着說：「教育事業雖屬清高，但也適合於婦女工作，不願太厚了，薄的像水一樣，我們的馬子已流的無一點油水來發生熱力了，沒有熱力，我們又怎能對社會上去講誓！」在各機關服務的女教員也抱不平的說：「限開婦女就業，約以我們不管理事爲口實，



盟國開始全面反攻了

柱
仁

由一月十六日至二月十六日——

「歷史是站在將來，蔣必有新的勝利，太平洋強國大戰，北非戰爭，苦鬥後將有進展。國內更艱難的形勢，有些經濟困難，還有我們克服。總之，下一個月，新的勝利——新的困難在等待著我們，而總的形勢是向着獲得最後勝利的道路走的。」——上列著作結論。

變部一
了改切

一切都改變了

去年十一月十九日，這是一個可紀念的日子，牠是阿比西尼亞皇帝力克皇帝與德聯聯點。在這之前，盟軍曾於八月七日，在協理在南太平洋派空中制湖路登陸，但聯點是一個守勢強固的敵營，沒有戰略全反攻的意義。在聯點開始冬季攻勢以來，不僅是要打

敗德軍，而且是要取包圍德軍的戰術，不僅是要收復德軍，而是要向高處，把敵人逐出戰界」。全世界的人士，連侵略者也在內，都覺德聯點有了這一個形勢，知道希特勒不但必敗，而且入實戰的時間也並不太遠。於是這一個形勢便改變了一切，一切都會改變了。聯點時間就愈加積極更加鼓舞了。法西斯德國就在研究德聯點了；意大利動搖了，日寇在陣自救之道了。

不讓魚兒漏網

不讓魚兒漏網

這一月，蘇聯可以說是真正全面反攻了，在六個前線猛攻德國國境。一月十一日至十八日，博爾夫夫和圖寧城的蘇軍，兩路會師，被圍了十六個月的列寧城解圍了。中路蘇軍於二月八日收復庫爾斯克，先鋒向基輔推進，一個更大的包圍圈正在萌發。西線內茲以南及北頓內次河流域的蘇軍，節節推進，於二月十六日收復烏克蘭的斯首府哈爾科夫，擊潰了一月卅一日才由法國調到前線的希特勒坦克師與德意志坦克師，使得頓內次平原的廿五萬德軍，也陷入包圍圈之內。頓河流域的蘇軍則於二月二日完成了一百六十二天圍斯大林格勒，殲滅德軍三十三萬人，內俘虜九萬一千名，軍官二千五百人，將官二十四人包括元帥鮑盧斯和上將二人。北高加索的蘇軍，於一月三十日收復邁科普，這是希特勒搶奪的唯一油田，未能使用，又回到蘇聯的掌握。這一支軍隊配合了頓河下游的蘇軍經過了七天的血戰，於

因此，南太平洋的戰爭，瓜達爾納爾島上的砲擊，經過七個月固守的砲門，把日寇完全肅清了。日寇損失三萬五千人，飛機一千一百架。新幾內亞島上，布納區的日寇也完全失敗，殘廢一萬五千人，現戰事移往該島市北區穆格瓦河一帶。海戰則自一月二十九日至二月四日間，日艦在南太平洋擊沉美軍巡洋艦三號，驅逐艦各一艘，自殘則損傷十五艘。日寇損失飛機六十架，美二十二架。海軍在緬甸阿特甘的活動，因係森林戰爭，進展較為困難。

日寇在國內則加強軍事生產，加強壓迫人民。最近日寇海軍中的「自衛」戰，代議士們有擴大生產力的狂吠，但很明顯地反映了，日寇海軍的生產，不足以應付其自衛戰爭。日寇今年的軍費增為二百七十萬萬元，但海軍費已累減至七百四十萬萬元，不得不發行公債五百萬萬元，增稅開採稅，轉嫁到每一個貧窮的日本人民身上。

日寇的新計劃

反侵略戰爭是變動的。日寇的軍事從軍的全面反攻成為可能，而日們的抗戰的中心任務，也就在配合友軍，反攻日寇了。

日寇的軍事從軍的全面反攻成為可能，而日們的抗戰的中心任務，也就在配合友軍，反攻日寇了。日寇的軍事從軍的全面反攻成為可能，而日們的抗戰的中心任務，也就在配合友軍，反攻日寇了。

日寇的軍事從軍的全面反攻成為可能，而日們的抗戰的中心任務，也就在配合友軍，反攻日寇了。日寇的軍事從軍的全面反攻成為可能，而日們的抗戰的中心任務，也就在配合友軍，反攻日寇了。

渡江南犯，沿江河邊之敵亦向南竄動；洞庭湖以北君山白螺磯的敵艦亦於二月十五日陷我監利，十六日陷我郝穴，鄂湘兩段日寇有匯合竄擾之勢。而江西安義之敵亦於十二日西犯，刻在奉新城郊激戰。蘇北敵料集二萬竄擾寶應淮陰淮安碼頭一帶。山西汾河之南河津、新絳、安邑等九縣之敵聚集數千人向我進犯。日寇同時在七處發動攻勢，兵力自數千到兩萬，這顯然是各處騷動，劫掠物資，妄圖消滅我野戰軍的一部份，阻礙集中兵力，大舉反攻。但是日寇的陰謀，被揭不了我們反攻的緊要意志。英美兩邦已經公開聲明給我們以空軍的支援，我們陸空配合的攻勢，已經為期不遠了。

日寇的另一陰謀，就是迫使使在後方的組織，在淪陷區拉尋人力物力，組織偽軍，幻想抽壯丁一千萬，直接控制各地物資生產，攻阻敵北僑民以米糧運代替王運糧。同時並加強「掃蕩」和敵後部隊，破壞我敵後根據地，掠奪我敵後人民財產。

敵人的陰謀

我軍為遠東反攻主力之一，自然也就更爲國際所重視，主之外交，最近當有新的進步。中英新約已於二月中旬公佈，爲紀念百年來兩國的關係，全各地曾於春節狂歡慶祝。

勝利是不成問題的，但勝利並不能停攻，經濟的困難是我們當前的重要問題，銀價的效果在各地都表現得不如預期，省縣地方機構缺乏訓練的人力與方法來處理這個經濟問題。國際間的與情勢有關的問題，也消耗我們抗戰的力量。民族工業現正待扶持，戶長的生活迫切待改善。

展望前途，敵軍於最近將來可能收復塔根諾格，奧勒爾諸城市，蘇俄河東將成爲主要戰場。北非必有戰事，遠東英美必加強空中攻勢。軸心強會想出新花樣來掙扎。日寇在我各戰場之發動將受阻擊，我之外交可能進步，經濟問題亟待我們用全力解決，而英美關係將引起全世界之注目。總之，勝利更明顯了，也正在前進中，爲爭取勝利，需要的是「自立自強」，團結抗戰，要受得勝敵，經得起嚴難，會克服困難，會生長力量。勝利之捷早，就看我們的努力如何了。

詩經中所表現的婦女生活

冷 秋

「詩經」是周平王時封地於下第一種詩歌總集。它所代表的時代，是以「周」為中心；代表的地域，十九以周的地域分布於黃河地帶為範圍，表現的社會生活，是上自封建國主，下及廣大的勞動羣眾。——倘若要從這里再分一下，在性別上則有男女的不同。

現在只就「詩經」中所表現的婦女生活來談一談：

「詩經」依等級不同，先從下層說起：

又依詩中種類不同，先談戀歌：

當時的戀歌，被列於風，是不可想像的，牠是「無衣無褐，何以卒歲？」牠的常常要披戴重甲長役，以致於「不能蓺桑，父母何憂？」牠們的婦女多是「首如飛蓬」，「無脂粉之飾」，——在這樣情形之下，牠們怎麼還有「一」呢？

風，一方面是對朝的不自由，牠們需要「投我以木瓜，報之以瓊琚」，一方面也因為「投」，生活的極度苦痛，牠們或牠們才更需要在這物質世界以外，找出一個心靈上可以得得到愉快和安慰的寧靜的世界來吧？

試看若佔領了這個世界的一切，被統治着就只好使精神飛到另一個小天地中，求神解脫。

再就是根據詩歌內容於勞動的說法，越勞動的人，牠們越進步詩歌來調劑。

那麼還有，就是生理上有此愛戀的渴望，牠們或牠們也是人，為什麼沒有這種需要呢？

因此，對於詩經中情歌里的人物，固然不能認為全是國民歌中「一位大齡十八」的理想人物，也不能認為都是現實的活人。——因為，一首民歌，已被看做歌了半路，那麼，這歌中的男女主人，已不是屬於某一個個人，而是屬於某一類人，某一羣人了。雖然它最初歌唱的時候，是有所指，是為着某一個八面而唱的。

詩經中的風，搜集的歌得多，於是給文人寫出的時候，有所喪失原來的精華，然而仍添以看出比「雅」「頌」更難得多的詩歌來。我們先從風中來看一看當時下層婦女的戀歌。

「有梅」，其實七分，求我庶士，迨其吉兮。

「有梅，其實三分，求我庶士，迨其今兮。

「有梅，其實七分，求我庶士，迨其今兮。

「有梅，其實七分，求我庶士，迨其今兮。

這首詩是表現一個愛慕的女孩子，看看梅子熟了，梅子還剩七分，再過兩天，梅子就落了三成，可憐過，便都落光了，用這子來回家去，梅子落了兩成的時候，就想繼續當家漸漸這之。

這首詩是表現一個愛慕的女孩子，看看梅子熟了，梅子還剩七分，再過兩天，梅子就落了三成，可憐過，便都落光了，用這子來回家去，梅子落了兩成的時候，就想繼續當家漸漸這之。

好時光自己去找尋伴侶，而一直到梅子落盡，還無所成，也只是說說算了。這女孩子心情的痛苦，是依稀可見的。

野有死麋

「野有死麋，白茅包之；有女懷春，士誘之。

林有樛櫟，野有死鹿，白茅純束，有女如玉。

「舒而脫脫兮，無感我帨兮，無使君也吹！」

這首詩是表現農家男女偷着會面的詩，最後保存了女子說的三句話，便是「舒而脫脫兮，無感我帨兮，無使君也吹！」

「舒而脫脫兮，無感我帨兮，無使君也吹！」

「舒而脫脫兮，無感我帨兮，無使君也吹！」

「舒而脫脫兮，無感我帨兮，無使君也吹！」

「舒而脫脫兮，無感我帨兮，無使君也吹！」

柏舟（第一）

「汎汎柏舟，在彼中河，彼彼淑慝，實難我儀；之死矢靡它！母也天只，不諒人只！」

這首詩是表現一個女子愛了一位汎汎柏木舟般清明俊的船夫，船夫死後不愛他人，而她的母親却逼她嫁與一個不愛的人。她反對這父母之命的婚姻，她說：「母親！我的恩是天大，却是

「新台有酒，河水清濁，燕婉之求，無不靜。」

「新台有酒，河水清濁，燕婉之求，無不靜。」

「新台有酒，河水清濁，燕婉之求，無不靜。」

「新台有酒，河水清濁，燕婉之求，無不靜。」

「新台有酒，河水清濁，燕婉之求，無不靜。」

「新台有酒，河水清濁，燕婉之求，無不靜。」

「新台有酒，河水清濁，燕婉之求，無不靜。」

「新台有酒，河水清濁，燕婉之求，無不靜。」

「新台有酒，河水清濁，燕婉之求，無不靜。」

「新台有酒，河水清濁，燕婉之求，無不靜。」

「新台有酒，河水清濁，燕婉之求，無不靜。」

「新台有酒，河水清濁，燕婉之求，無不靜。」

「新台有酒，河水清濁，燕婉之求，無不靜。」

「新台有酒，河水清濁，燕婉之求，無不靜。」

「新台有酒，河水清濁，燕婉之求，無不靜。」

只聽得那聲之聲，容顏之美，儀態之端，雖有之者，而未有內心的波瀾，這和大丈夫有何分別？

所以，我以爲對這主及其臣僕總是估價了這物質生活的一切，而始終於很虛佔有了真純情愛，從這一點上看，他們也是苦痛的呵！

我不必再多舉，而且他無須再辭費，讀者把這一類詩詞讀一讀時比較一看，就可以看出其中的奧妙來了。

除了辭費以外，我們還可以選出一個現他們物質生活所結的詩歌。我們還先從下層看起：

最先被舉出的，就是這首《燕婉之求》。這首詩的有名的「七月」一語：

「……燕婉之求，寤彼不斂，用戒不辜。」

「……女執殽，寤彼不斂，用戒不辜。」

「……女執殽，寤彼不斂，用戒不辜。」

「……女執殽，寤彼不斂，用戒不辜。」

「……女執殽，寤彼不斂，用戒不辜。」

「……女執殽，寤彼不斂，用戒不辜。」

「……女執殽，寤彼不斂，用戒不辜。」

「……女執殽，寤彼不斂，用戒不辜。」

「……女執殽，寤彼不斂，用戒不辜。」

「七月……」

「七月……」

「七月……」

「七月……」

「七月……」

「七月……」

「七月……」

「七月……」

「七月……」

「七月……」

「七月……」

「七月……」

「七月……」

「七月……」

其理由也許只爲了「總要參加個把女的」，這
時候，第一先他態度要端而穩和起來，第二，
要負起被騙子的任務。

聽到他們說「清文的夫妻涉淫最成功也」的時候，倒不必做退縮，而是要在進行交涉的時候，使對方感覺到你並沒有使用出女性的性格來。艱防著視！也需嚴防「女人們的事真難！」這句話！

遇過別人給你越外的援助，其不可以爲那部「好歌女」；無論爲公爲私都不容隨便接受別人的熱心吧！怎樣維持普通社交的尺度，在愛自己的時候。

外，還是由於他女自己的知識不夠，他們一拾出問題就談，拿史料材料，錄西文字或「只云子曰」等等，我們就只得「照錄」了。只有他自己也承認人生的武器拿到手裏來！

你只說比別的女兒說話響，他們便大恭維你的口才好；你只說比別的婦女能寫作些，他們便稱你爲「女作家」，這本不是錯意，但必須注意背後一句話：「女人能這樣，總得……」

如學自己是被人認識有相當地位的人，就

一門惡果僅存的後代子孫繼續賣。把一切期望全寄與他一個人身上。
祖母在當年曾經實以過自己僅有的一個兒子，溺愛他，由他性情任性，於不知不覺中墮落成他爲非作歹不務正業的習慣。家庭幾至被他蕩盡，而他在中年就夭折了。由於這不良的家風與祖父教育的反應，留下的教訓使祖母能够賢明而嚴厲對待孫子不再取溺愛之道，然而作母親的文潤却免不了踏繼祖母走過的路，對待兒子的路，所得的結果是兒子胡家寶胡作非爲甚至幹了國稅不報，收買警廳，而且還要陷害人命的勾當，三罪歸一被判死刑了。胡家寶一錢的情狀是這家庭後代絕了，滅絕也絕光，祖母服喪，留下孤苦淒涼的文潤在台上。

我對於戀愛這悲劇命運的兩位女主角——祖母和母親之兩面表現同情而爲憐憫。她們都是善良的人，爲什麼要給她們那麼苦的生活和悲慘的結果？尤其文則這人物——因爲我扮演的角色，也說得注視她——這位在貧苦家庭里，上有剛執的婆婆下有不幸氣的兒子把她在夾板式的地位，在目前的中國農村社會裏也正還有着不少這樣的典型人物呢。

她年青時守寡，在這封建殘酷的私有制度下，環境使她當不了平時習俗的幸能，爲這苦悶的觀念縛住她不能解放，她也說不出這家庭制子，祇好終天追思起兒子來而她的到臨實地，把生活的希望又寄與在這的兒子身上了。她便一兒子寫作命根，她認爲這兒子就是她的驕貴，至於兒子終她的驕貴，那愛的養育慣壞了而大膽地爲非作歹，因此是奇，過着花天酒地的生活，這也不但不加調教，反而姑息她，在長着的退步而爲惡惡，因此，兒子的胡作非爲，大鬧妨礙抗戰，小鬧破壞了家庭，終至把兒子慣壞了，她後悔那來不及了，並希望這世界上的苦悶的是爲她的接受，這也是什麼戀愛時兒子啊，然而誰使她這樣昏以糊塗地溺愛兒子，也毀了兒子自己呢？

她的行爲雖使人憤烈，而她的處境是值得同情和憐惜的，她的習慣使她不自觉地有了過錯，可是她本性是無罪過的。

中國的宗教思想，是男性中心的社會。在這社會制度下，女性因受幾千年傳統的封建思想所支配所以說，一向是在一種不合理不平等的地位上過着清苦現由挫折、窮困現象至今依舊在舊的、舊文風里掙扎如在家庭里的女性，可憐的命運現在不是還維持着嗎？由於不平等的地位的作用，無不中而傾成的社會制度，在壓迫着。

中國目前還有幾千千萬萬的女傭啊，她們本姓都是善良的，她們也具有能力的，她們何時才能跳出黑暗救苦迫逼的黑暗牢籠，奔奔大地，放射她們的光芒呢？

這里，我有一點期望，就是我認爲最是一面現實的鏡子，但願對面這個最後，和她們有親身之感的過着木板式的生活的姊妹同胞們能有點覺悟而有助於她們自救呢！

必須發見自己的空虛部份，趕快補充起來。如果自己是被人認為具有某種價值的人，就必須量一量自己實際上距離那種希望還有多遠，切莫被他們口中的聲名所欺騙。

九、對於婦女團體與兒童問題沒有正確理解的人，他似乎以為整個社會生活有正確理解，而婦女團體與兒童問題是次要的，這種錯誤的觀念，你必須知道他人生活和社會行為的殘缺。

為了自己的生活而進行正當的鬥爭，並不是為了要及事自己的能力以求貢獻人類，而是光榮，但仰仗明證關係，維持自己應得的地位，而又不加緊努力；享有自己應得的地位，而得意忘形，却是進步的女性之所忌。

現有的法律制度社會習慣中的不平等部份，並不是不好，自己隨時隨地用光明的反抗以求其改善；要向前進的地方去用整齊的工夫，而放鬆那些技術，提高知識水準，加緊苦幹精神，才是和別人爭平等的資格。

三三、二二〇、重慶

婦女動態

滿

一、哈市國際婦女團體聯合會文化團體於二月三十日假哈市賓館舉行同盟國婦女聯誼會，到同盟國婦女二百餘人，由湯夫人主席，有英美蘇德法蘭及日本皮戰婦女代表演講，並有哈市婦女之樂隊表演，情勢熱烈異常。

二、中華文化協會婦女委員會於二月二十一日舉行茶會，歡迎最近由蘇返國之湯大使夫人湯夫人女士，到會者男女百餘人，由湯夫人主持，並由湯夫人報告戰時蘇聯婦女生活情形，極為詳盡。

三、中華文化協會婦女委員會於三月三日舉行茶會，歡迎最近由蘇返國之湯大使夫人湯夫人女士，到會者男女百餘人，由湯夫人主持，並由湯夫人報告戰時蘇聯婦女生活情形，極為詳盡。

四、三月九日為國際婦女青年會國際聯誼會成立日，重慶女青年會將於是日舉行聯誼會及國際聯誼會聯誼會。

五、開市婦女界大慶祝三八婦女節，是日下午二時將在夫子池舉行陪都各界婦女三八紀念大會，由各界婦女代表參加，並由湯夫人主持，並由湯夫人報告戰時蘇聯婦女生活情形，極為詳盡。

六、夫人已於二月十七日抵蓉府，並由湯夫人主持，並由湯夫人報告戰時蘇聯婦女生活情形，極為詳盡。

七、女公務員同盟會於二月二十三日，開第二次理事會，決議改名為職業婦女工作同盟會，並決定向國防最高委員會請願及定明竹島社團院長。

八、中華婦女節籌備委員會之勝利日兒角定於三月正式開幕，又婦女指導委員會為慶祝婦女節，特舉行兒童事業，特別設日間托兒所，收容該會及兒童保育會婦女服務總會三團體之子女，已於二月十五日正式開幕。

九、陪都省婦女委員會決定本年工作計劃優先籌備者計有：一、婦女職業介紹所，二、日間托兒所，三、幼稚園，四、婦女公寓。

蘇聯婦女在偉大的祖國戰爭中

蘇聯婦女在偉大的祖國戰爭中
——蘇聯婦女在偉大的祖國戰爭中

一九四一年六月二二日希特勒德國對我國
來了一次背信負義的軍事進犯。法西斯蒂強盜
想把他卑劣的血腥的爪子伸向並消滅我國底收
獲，成千百萬蘇聯埃人民的自由與幸福，和得
得解放的婦女的幸福與我們兒童的快樂。他們
想搶奪我們底土地和我們勞動的果實。他們想
在我國恢復地主的政權，使沙俄復辟，破壞蘇
聯各自由民族的民族文化與民族國家，使他們
日耳曼化，並使他們變為德國王侯和男爵的奴
隸。

這是決不能辦到的！
可怕的蘇聯埃人民已義無反顧地起來保衛
他們底祖國的光榮與自由了。全國蘇聯埃人民
奮起參加強壯的祖國戰爭與可恨的侵入我國的
血腥的仇敵——德國法西斯主義，進行生死存
亡的戰爭。

在這些時日之中，當紅軍與紅海軍英勇的
戰士，以及我們空軍——毫不畏懼的神勇不惜
自己生命與野蠻的法西斯主義在戰場上作戰
之際，蘇聯埃婦女們洋溢愛國主義的精神，
以及對偉大社會主義祖國的愛和無上的忠誠，
在後方——在工廠，毀過廠，在礦山，在鐵路
以及在軍用機場和蘇聯埃農場的田野中——工
作援助紅軍。對法西斯強盜的暴怒與憤恨充滿
了我們幅員廣大的國家中勞動婦女們底心。就
蘇聯人知道和記牢蘇聯埃婦女一定是和她們底

父兄和丈夫並肩保衛自己的每一寸土，在任何
時候也決不把她們多年來勇鬥鬥爭和辛勞勞動
的果實讓予任何一人吧。

蘇聯埃婦女已過過了二條前線——前線
軍的鬥爭前線，她們已表現了英雄主義，剛毅
果敢的奇蹟。在國內戰爭時代，保衛了年輕的
蘇聯埃共和國沒有受到敵人圍攻。在這些鬥
爭中，婦女不是落伍的呀。

在我國人民中，還留着一個優秀的姑娘瑪
露霞，「沙洛馬斯」工廠女兒的記憶。當白黨
匪徒衝入諾甫哥羅多斯克之際，瑪露霞為了要阻
攔進中的匪徒，於是她打開窗子高呼：「立
正，立正！」軍官們同時向窗子望過去。瑪露霞
手持步槍與白黨開火。她向白黨射擊，直
至最後一彈她還感——到她原來祇是一個人與整
批的敵人作戰。

德國和蘇聯埃政府，為社會主義祖國在
鬥爭中表現了英雄主義。英勇、果敢的婦女，
她們底芳名可以舉出無數。

我國人民無情地帶走侵入的敵人已不是一
次了。誰不記得一九一八年德國佔領軍怎樣掠
奪了烏克蘭的土地。同時他們又怎樣粉粹，
德軍底殘暴又怎樣被驅逐於烏克蘭之外？

在今天與狡猾的敵敵——德國法西斯主
義作戰的神聖的祖國的戰爭中，在蘇聯埃婦女
肩上也負着重大的責任。現在已是偉大的

上萬名蘇聯埃婦女，在工廠中工作，在六任務的時
候，她們底工作，沒有一個人是閒着的。

蘇聯埃婦女們，在工廠中，冶金工人，石
油工人，都對國家以幾千噸的計劃的煤，金屬
及石油。

每一噸超過計劃的煤——這意味着增多了
一排射擊敵人的排槍。

蘇聯埃愛國者，不論她們在什麼地方或
在完成什麼工作——在企業，在蘇聯埃農場，
集體農場——到處都覺得自己是在戰鬥崗位上
，並像前線的戰士一樣，堅定，剛毅，
勇敢，積極地在活動，因為前方是後方原是不
可分割的。

蘇聯埃婦女底勞動，正急，不辭勞苦了
蘇聯埃的祖國，並且使蘇聯埃戰士們底祖國
的光榮去創造新的奇蹟。

蘇聯埃婦女們，在工廠中，冶金工人，石
油工人，都對國家以幾千噸的計劃的煤，金屬
及石油。每一噸超過計劃的煤——這意味着增多了
一排射擊敵人的排槍。蘇聯埃愛國者，不論她們在什麼地方或
在完成什麼工作——在企業，在蘇聯埃農場，
集體農場——到處都覺得自己是在戰鬥崗位上
，並像前線的戰士一樣，堅定，剛毅，
勇敢，積極地在活動，因為前方是後方原是不
可分割的。蘇聯埃婦女底勞動，正急，不辭勞苦了
蘇聯埃的祖國，並且使蘇聯埃戰士們底祖國
的光榮去創造新的奇蹟。

現在在工廠裏工作的人，所以我們工廠必須供給紅軍所必要的金屬，煤油，糧食及兵器，以便從地面上把法西斯蒂的毒蛇掃蕩淨盡。

最後大的生產的浪潮推動了所有的勞動者。在工廠及礦場，在運輸機關，在船塢及船廠，在建築機關中，勞動婦女們都緊要掌握了複雜的技術，使國家以更高的勞動生產率，在每一工作班，每一部門以及在整個企業中，都完成較高的生產。

在工廠裏，在礦場裏，在運輸機關中，在船塢及船廠中，在建築機關中，勞動婦女們都緊要掌握了複雜的技術，使國家以更高的勞動生產率，在每一工作班，每一部門以及在整個企業中，都完成較高的生產。

在工廠裏，在礦場裏，在運輸機關中，在船塢及船廠中，在建築機關中，勞動婦女們都緊要掌握了複雜的技術，使國家以更高的勞動生產率，在每一工作班，每一部門以及在整個企業中，都完成較高的生產。

在工廠裏，在礦場裏，在運輸機關中，在船塢及船廠中，在建築機關中，勞動婦女們都緊要掌握了複雜的技術，使國家以更高的勞動生產率，在每一工作班，每一部門以及在整個企業中，都完成較高的生產。

工人們都上戰場去了，而我們是擔任生產上——我們，母親們和女兒們都這樣說。

在祖國戰爭的艱一個時期，在奧爾察尼古鐵工廠來了一百多個家庭主婦要求代替出發到戰場的人民的。在五月煤礦托拉斯波尼特煤礦中，家庭主婦接收了所有地道中的轉運工作，被解放了的婦女們也進礦坑道去，煤礦大增，同時礦山也超過了計劃。

在奧爾察尼古鐵工廠，兒童們的養成工少共女團員沙拉基德與會計工作人員女，共商商量，諸位及克麗斯尼在動員的初期，就到工廠總團員的要求：

我們要求我們總團員的要求。我們總團員要求到前線的男同志們。我們總團員要求已有了它的目的，正當在動員的工作。

她們總團員要求得到了圓滿的響應，現在她們都不願在工廠裏工作，她們總團員要求已有了它的目的，正當在動員的工作。

在奧爾察尼古鐵工廠，兒童們的養成工少共女團員沙拉基德與會計工作人員女，共商商量，諸位及克麗斯尼在動員的初期，就到工廠總團員的要求：

我們要求我們總團員的要求。我們總團員要求到前線的男同志們。我們總團員要求已有了它的目的，正當在動員的工作。

在奧爾察尼古鐵工廠，兒童們的養成工少共女團員沙拉基德與會計工作人員女，共商商量，諸位及克麗斯尼在動員的初期，就到工廠總團員的要求：

入軍中之後，就隨總團員用其父親的舊軍服，前線部隊的總團員在工廠裏工作，不久以前才自前線回國，總團員在工廠裏工作，不久以前才自前線回國。

在奧爾察尼古鐵工廠，兒童們的養成工少共女團員沙拉基德與會計工作人員女，共商商量，諸位及克麗斯尼在動員的初期，就到工廠總團員的要求：

我們要求我們總團員的要求。我們總團員要求到前線的男同志們。我們總團員要求已有了它的目的，正當在動員的工作。

在奧爾察尼古鐵工廠，兒童們的養成工少共女團員沙拉基德與會計工作人員女，共商商量，諸位及克麗斯尼在動員的初期，就到工廠總團員的要求：

我們要求我們總團員的要求。我們總團員要求到前線的男同志們。我們總團員要求已有了它的目的，正當在動員的工作。

在奧爾察尼古鐵工廠，兒童們的養成工少共女團員沙拉基德與會計工作人員女，共商商量，諸位及克麗斯尼在動員的初期，就到工廠總團員的要求：

我們要求我們總團員的要求。我們總團員要求到前線的男同志們。我們總團員要求已有了它的目的，正當在動員的工作。

在奧爾察尼古鐵工廠，兒童們的養成工少共女團員沙拉基德與會計工作人員女，共商商量，諸位及克麗斯尼在動員的初期，就到工廠總團員的要求：

我們要求我們總團員的要求。我們總團員要求到前線的男同志們。我們總團員要求已有了它的目的，正當在動員的工作。

戰時應否結婚？

張志端

我國抗戰已進入第二階段的報紙看，天天聽得不少，婚姻自由的也不少，可是戰時的婚姻問題是一個非常嚴重的問題。在美國也引起了大家的討論，茲將對於婚姻問題家有研究的幾位先生的意見譯出，以供我們解答此一嚴重問題的參考。

他們的討論是這樣寫這樣一封信來的：

「我現在是二十一歲，恰克一十六歲。他是去年二月間就服兵役的，假如現在結婚，至少我們可以在一夜兒女來幾天，如果我們不結婚，他又一去不返的話，我們永遠忘不了我兒以便他快，而而抱了我的心內痛苦。」

「但是，如我們有了孩子嗎？我們又不能常和，而又不和，這自己又得幫助。」

「……我們身外又得幫助，但我們不能不……」

「……」

「……」

「……」

「……最近我到台克沙斯(Texas)一個女子大學去講演，題目是關於戰時的。當正講完，連帶而來的第一個問題問我是否贊成戰時結婚的，我不假思索地答覆了：『不。』」

「底下聽了，一會，一個年青的女學生便站了：『你……你不是說……』」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

除了博在戰戰爭中生活下去，較獨身的要受累——不用說軍隊裏。

「還有要叫一個人去英軍加門，必須先給他一個獎品，你想報復有什麼比一個妻子和一個孩子的獎品更好的？」

「對於一個男人要如此，對於一個女人也該如此。如果男人要獎品，女人也是需要獎品的。有一天我和一個……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

在為國家服務，忙的不得了。他所遇見的那女的也忙忙，她沒有心思去顧他究竟是那一種人，她也沒有自問她能不能和他永久生活下去。這種戰時婚姻僅只在一剎那中決定，也好像只為一剎那的生活，沒有想到未來的歲月。如果在平時每七對中便有兩對（照實在的統計數字算）的婚姻是以不歡而散的，則此種戰時的泥濘婚姻將是怎樣的一種光景呢？

「我自然誠心地希望戰時婚姻的結果不如我預料的那麼壞，我也不願青年人悲觀憂憤，更不願大家為着浪漫史而延遲，可是我認識一個人的生活，我會經目睹了千萬萬結婚的犧牲者。我得了解青年人陷進句話的害處：『我現在得趕快結婚，將來怎樣急在未知之中啊。』可是越急拿現個星期的交際去和兩三月的痛苦相抵嗎？應酬是淺薄的地獄，我說不快樂的婚姻才是真正的地獄。從自己多少年來研究的結果，不和諧的家庭是產生犯罪的，最小結果的，最神經質的孩子。我們當然不願要從這種吵吵鬧鬧的家庭中生長起來的國民的一個國家！

「青年人們對於婚姻，應該先發憤到：一個兵當假回家是他需要休息的時期，正如戰爭完結的時候是國家需要休息的時期一樣；因此，多少青年夫妻在平時，都感到結婚的生活不容易，一個當戰地醫生的兵，滿口滿臉是血，滿臉一副愁容的軍棍子，如何能以和一個對他猶如半生疏的女人和處得好呢？其在這

「戀愛中的情侶是不會怕相離得較遠的，他們還可以把這動亂的戰爭作為他們愛情真偽的測驗，在歷史上有名的愛情故事都是充滿了憂慮和壓迫的，愛情之所以偉大就在男女兩人能經得起枯石爛，而永久不變。

「戰時婚姻對於愛情是難以保障的，也許青年們永遠沒有這機會來考驗他們對於愛情的忠貞。我希望青年們要珍重愛情，不要無愛情而只滿足一時的快樂的要求而隨便就完成了終身的大事。

（三）派克博士說：「戰時婚姻與平時婚姻相較，也並沒有什麼大不同的地方，只是困難得多，問題嚴重而已。青年們是應該對此問題加以周密的思索然後才作決定的好。危險的地方是在他們僅因環境的壓迫或純粹以感情作主而決定了他們的婚姻。

「下面這個問題，在的判斷之下，或者可以幫助青年們自己和幫助他們作決定的人們：『在男女兩者之間是否真有互相完全信賴的基礎？』

「我會收到幾千百封士兵的來信，都顯露出他對自己的愛不是嫉妒就是猜疑。這是自然的現象，相互的信賴是需要長時間來建立的，因為這就是兩性的人格測驗。然而在今天，青年們需要這個時間呢？往往幾個星期無來信，而只聽父親說，說那，他們的戀愛那能不發生呢？在這個情形之下，我的第二個

「經常，夫婦因為生活在同一的環境之中，互相的趣味和平行發展，互相的朋友，成為共同的背景。在戰時這當然是不可能的，妻子不能不一切都自行主張，但在丈夫歸來之後，他也要做一家之主，那麼大家定會需要不少的心來調整這種已成習慣的地位了！——即使是在最好的環境之中。他們都能完全了解對方的苦衷而加以原諒嗎？

「我的第三個問題應該是：『經濟問題很容易解決嗎？』

「這個問題的全部關係着孩子的出身，我得着不少叫人心碎的信都是從青年母親手裏寄來時，她們抱着一月大小的嬰兒，裏有錢付醫生的醫藥費或者是借款，也沒有人替她們看管孩子，假使她們出去找工作。就在上星期，我就得到一個電話是一個兵士打來的，他只說了五天的假，他的妻帶着一個半月的孩子，要我設法替她找個地方住。他付了醫院費，便已一文不剩——連回軍營去的路費都沒有了。

「這種不明而至的事件，在許多情形之下，便促成了夫婦間的事實，他們真願意把孩子寄託給人家而讓母親去工作嗎？年青的母親也要問，如果沒有這個必要，我為什麼要這樣幹呢？

「最後一個問題，則是：『有沒有足夠的食糧，不用父親的幫助而把孩子養成人？』

「許多事實的曉說，我們像一個孩子」

見的是，常常怕惡摸狗，摸狗輾了，好怕吃人家的東西。我對她個個不怎麼害怕，最怕的是紅藍兒，雙龜兒是養育的女兒，白髮黑太陽底下也敢出鍋的，並且還要吃小孩子，我常常在別人提起雙龜兒時便顫慄起來，姊姊也是怕雙龜兒的，有一次碧山要騎的風車，鴉片便拿雙龜兒來嚇她，她個得哭了起來，便仍下風車跑掉了。

我常常在夜間巡邏的時候，被惡狗獵狗咬的狂吠聲驚醒起來，這時屋裏是徹徹的，屋外的竹林在時與風，池邊的楊柳樹梢地喧嘩着，比山上的松林聲還響亮，飲馬河的水流也嘩嘩的可以聽見；這時我是異常的恐懼，我不由得又想起那沒尾巴的惡狼總化成的李王醉，白狐仙老翁，鴉片，惡鬼……駭得我汗流了全身的血。

在池邊古老的白楊整枝的後邊，是一片蔥綠，裏面疏開點，亂石叢生，還有幾個石人石馬，蛇形龍形而盤着，古堡全被荒草所掩沒了。每當下過雨以後，那裏的野菌和蘑菇是很多的，我常常和媽媽在垣裏採蘑菇。在夕陽西下的時候，在鳥鵲的婉婉古塚野地啼叫和金色的落日映紅了草原的時候，我常常和媽媽騎在馬石馬上，後來隨村人們說了許多那荒坡間的鬼怪傳說，媽媽和我嚇得再不敢到那裏去了。就是按磨新的時候也得母親引着我們回去。

古老的村莊是整齊的，穆爾的、村邊臨河的地方有一座小廟，小廟旁邊有幾座孝女碑和祭壇，這使得這古老的村莊威嚴了許多，也

「好容易才把這隻大黑狗弄到這兒來，牠身上納納地就響起這聲嘶力竭的呻吟，像要醒過來，顫慄地索。」

一個說常常爲我講着李女和烈婦的故事。李女在天下饑饉的時候曾經自縊打算自盡本身，把實了自己的錢去挽救父母的生命。烈婦是在未出嫁的時候她的丈夫便死了，但是烈婦的心是鐵打成的，比金鋼石還硬，她的父母和媒婆再三勸她改嫁她都不聽從，餓死了她那已死的丈夫，用她的乳汁養大，她照樣服侍她的丈夫的孀子，那孩子長大着她丈夫的靈牌，她就是這麼的到死她的家裏，在寂寞的房間裏熬過了餘的一生。

「那还不如她去做姑子去呢……」姊姊

「那怎麼會行呢？」三叔說：「她已印記了李家的印，誰也娶不了的人，死也是李家的鬼了。」

「那時候，李家的窮呀……」

「我每夜想起那孝女和烈婦，便也臨炕躺一躺，夢影起來，我常常從那小廟旁陰森的神坊前走過的時候，但覺走過墳墓裏一樣的使我感到陰森的恐怖。」

飲酒，喝得醉醺醺的，把沙，把泥，把卵石，直來裏面亂踢，野鴨也起，一同姊妹和村裏的孩子們時常赤腳在淺灘裏捉魚，捉蝦，捉蟹，或者躺在沙灘上水互相來戲謔。我們在河邊玩膩了的時候，便攀上了蘆子繞過竹林去採花，摘酸棗，採鮮果，頭上常常被一羣男孩子鋪滿了鮮花，一盤走，一盤跳，唱着：

「花對催，紅尼巴。」
你媽好吃嫩青瓜……」
秋天裏，滿山的樹葉都紅了。河水更清
澈，母親常常帶我們到山按下的田畝裏去摘
，一邊摘，一邊對我們輕聲地說：「王靜的故
，波尼巴王靜為帶他母親的病，到天邊沒有人
跡的荒山裏去採藥，一路上野風風霜，困苦
，歷盡了無數的折騰和沉重的苦難，好人害
通他，魔鬼捉弄他，但他遇着王仙搭救了來
了。神仙為他的苦，感動了，派他兄弟龍到天
邊沒有人迹的荒山裏採回來了仙藥，於是王靜
全歸回家，救了他的母親的生命。」

童年的美夢漸漸地在時間的輪軸上消逝了。在度過了小學年的歲月以後，我大整行囊，辭別了母親和古老的村莊，開始踏著人生坎坷的歸路了。我到了許多地方，過着陌生的生活，將時光和青春的精力完全傾盡在對本土，漸漸地，我對故鄉像情人一般的懷念起來。暑假中，我回到故鄉，我的腳又踏上了歐陽河邊酒歌的沙土，我和郭久別了的竹林、峽谷、白楊……重會了。故鄉的風景是美麗的，但那波尼巴王群，狐仙爺和雞角……却打不動我的心了，我在歐陽河邊和白楊的深處下棋，聽着，雨果，普希金，歐陽克奔起特金的傳記。晚上在一盞如豆的燈光下，我打著着生花的腳爪和歷史的行程，我以我的理解爲着筆的兄弟們來吶喊，我會着眼淚爲了許多沒有看到

的詩篇。

但還有的朝暮和火結却伸向新的。發了，於是在一個深夜裏，我悄悄地從窗簾縫隙爬上了一葉扁舟，用力划着，離開了岸的可愛的故鄉。

在流浪的生活裏，故鄉和母親的面影常常縈繞在我的心頭，每每想起那廣闊的白楊和喧嘩的竹林，想起飲馬河清澈的河水……我不由得流下了傷心的淚。

當我把一段很長的歲月都消磨在鐵窗下的時候，我接到姊姊寄來求情請願的信，裏邊附著飲馬河邊的紅雲和母親的銀髮，信上的字跡上滴滿了模糊的淚水。

而幾年以後，當我重回到那古老的故鄉時，母親已靜悄悄地躺在白楊樹林後靜靜的荒墳裏了。家，那有兩層古舊的竹簾門的家在蒼茫不定的時候是更顯得寂寞冷落，院裏長滿荒蕪茂密的荊棘，老黃狗在籠門邊打轉，守屋的老僕在一間幽暗的小屋裏度着他寂寞的歲月。

用飲馬河清涼的河水，我澆洗了滿身的風塵和疲憊，澆洗了那芳草一樣飄蕩的長髮……當那北風過了抗戰烽火的時候，我重新回到那古老的村莊裏。

冬天寒霜落的一天，敵人的鉄蹄橫過了九龍山的山麓，於是這古老的村莊成了戰場，槍彈像暴雨一樣的交織着，整個的村莊被燒光了兩火的過期。

支老爹的茅屋被焚燒了，村裏的牛羊被拉得一空，老女與和親鄰紛紛搬遷，被焚燒了

的女屍，村後祥林嫂的院子裏則成了一處屠宰場，連那角群豬也在內，許多年青的漢子在道裏受了殘刑。

而我則火在一處懸崖裏，從九龍山的河谷裏逃了出來，跑到黑龍江的高原上。

我懷念着那兒後的故鄉，懷念着飲馬河的清涼的河水，於是過了些時候我化了裝，又悄悄地回來了。

古老的村莊更荒涼了，到處是頹垣殘壁，到處是火災後的廢墟，悲裏的牛羊和雞鴨的影子全沒有了，只有幾個穿軍裝的老人像個鬼魂

……我們不能容許這樣一個世界——一方面千百萬人挨餓，而其他人却能在千百萬富翁的奢侈生活……我們確信「民主」必定是實現了我們人民的意願。……這一切經常提醒我們生活的世界，在一個強者壓迫弱者，人們時時害怕受打擊的世界，人類是不能成長的。我們相信全世界人類絕不寬度，我們抱着這信念勇往直前……（哈斯女士）

次不能鬆懈

「勝利戰役的事，也許容易忽略現在，我們首先打了勝仗再說。必須振作自己，以新生力量各國所能進行戰爭，戰況現在我們不能自由地提高我們的聲音，自由地說話，那麼戰後也不會有什麼突然的魔力來實現我們自由。要以自身來保證工作，爭取理想的實現，和從嚴遵守規則解嚴。……這是戰爭對我們！」

一樣的在死寂寂的小巷裏出沒着。池邊後園的荒草間又添了許多新墳，一鷄鳥在呀呀地哀叫着。

許是在那喧嘩，而喧嘩的竹林裏却彷彿有無聲的喧嘩在靜靜地響着。

我在那裏了戰劫後的故鄉後便又徘徊在那荒涼的白楊下了，我的心是異常的沉重。我好像在那裏旅行過似的，當我站在那清澈的池水旁，望着那岸上時，我發現我的影子也是在對岸，彷彿像一個假像似的從我的眼睛裏掛了下來。……

不僅對中國，也不僅對美國或英國，而是對聯合國的要求。」（哈斯女士）

「只有和男子們並肩地從事打倒法西斯的工作，才能提高婦女的地位，促成民主國家的早日勝利。」（金澤女士）

「我們應當高唱首相的話：『我們可以快樂，但決不能鬆懈！』」（愛倫夫人）

快樂的插曲和尾聲

在文藝聯誼會的中國女學業家黃友葵女士與朋友來了一首獨唱之後，蘇聯女友「Angela」也唱了一首，主唱台前出現了，她熱情洋溢地唱了好多支歌曲。會中最受歡迎的樂演是十四歲的蘇聯小姑娘 Anna 的鋼琴演奏和中國小姑娘周令芳的獨唱。

我們雖然可以快樂，除了猶太人和孔夫人的不露出虎皮大家惋惜以外。